

# 見守られるお方

作詞・作曲：富田 満

Ab(add9) Ab(add9)/G Ab/F Ab/C

みたまよ - あなたを - はなれ て

5 Db Ab/C Bbm7 Bbm7/E

わたしは - どこ - へ - 行 けま しょう

9 Ab(add9) Ab(add9)/G Ab/F Ab/C

わたしの - あゆみの - すべてを みまもら

13 Db Db/Eb Ab

れ る お か た

# シオンの賛歌

— イザヤ 61章 —

作詞・作曲:阿波根 佳奈

D Em/D D G A D

わ た し の た ま し い わ が か み に よ り よ ろ こ ぶ - す

5 D Em/D D G D Em A D

く い の こ ろ も 着 せ せ い ぎ の が い と う ま と わ せ - る は な

10 G A F#m Bm G A F#m Bm

む こ の - よ う に え い か ん を は な よ め の - よ う に ほ う ぎ よ く で 着 か

14 G A F#m Bm Em A D

ざ ら せ て く だ さ る か ら わ た し は よ ろ こ ぼ う

# 神の子

作詞・作曲: 佐々木 愛実

F C/E Dm F/A

な に が - で き て も - で き な く - て も - - な

Bb F/A Gm C Bb C/Bb

3

に を 得 て も - う し な っ て も - - た だ あ い さ れ - て る - て

Am Dm Gm7 Gm7/C F

6

ん の ち - ち に - わ た し は か み - の 子 -

# たましいの都市

作詞・作曲: 富田 俊介



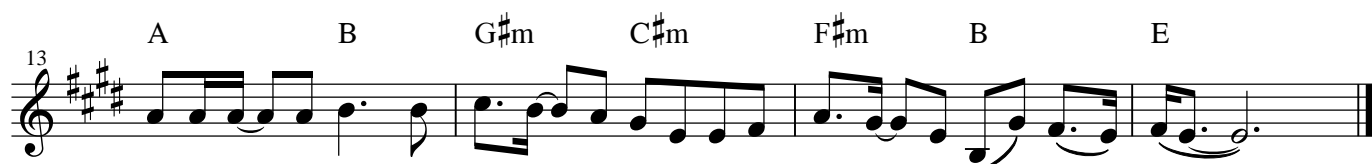
1. わ が う ち な る ひ と - に ち し お 宣 言 し ま す ふ  
2. た に は う め た て ら - れ や ま は ひ く く さ れ ま



る い た ま し い の 都 市 く だ か れ る よ う に わ た し  
が り け わ し い み ち は た い ら に さ れ - る キ リ ス



の - た ま し い に 血 し お が そ そ が れ - て - か み の  
ト が わ が う ち に か た ち - づ く ら れ - て - い と た



さ い だ - ん が 建 て ら れ て さ ば く に は な が - 咲 - く -  
か き か - た が す ま わ れ る せ い な る み や こ と な - る -

# 罪のけがれを

— 聖歌447番 —

作詞・作曲: Robert Lowry

訳詞: 中田 羽後



1. つみのけがれを あらいきよむるは  
2. あまつへいわを こころに満たすは  
3. よせくるあたを みごとにふせぐは  
4. みくににゆきて もろともほむるは



1.~4. イエスキリストの血しおのほかなし



イエスの血しおほむべきかな -



われをあらいうきのごとくせり

# 小羊の血潮

作詞・作曲: 富田 満

Em C G D  
イエスの - ながされた - 血しお - - により - かみの

5 Em C G D  
- あがないは - かんりよ - うした - たたかう

9 Em C G D  
- はなよめな - る - きょう - - かい は - きよく

13 Em C G D  
- つよく - ねむ - - らない - こひつじの

17 C D/C Bm7 Em  
- 血しお - で ころもを あらい ます - - おうである

21 C D G F/G  
- さいしと - して立つため - に - けがれを

25 C D/C Bsus4 B/D# Em  
- すてて - きよさを もとめ ます - みたまよ

29 Am7 Am7/D Em  
- ちか - らを - あた - えて -

# まことの聖所へ

作詞・作曲：富田 満

A E/G# F#m7 D



ただいちど - ささげ ら - れた - と こしえ - の いけにえ - せ

5 Bm7 A/C# G D Esus4 E



いとす - るか - たと - せ いとされるも - のが ひ とつと なるために -

9 A E/G# F#m7 D



十 - 字 架 で - な が さ - れた - 小 ひつじ - の - 血 し お - イ

13 Bm7 A/C# G D Esus4 E




ス の こ - こ ろ - か ら - ほ と ば し - リ - で た と う と い - 愛 の あ か し -

17 A E/G# F#m7 A/C# D A/C# Bm7 Bm7/E



目 の ま - え に - ひ ら か れ た - あ た ら - し い 生 け る み ち が -

21 A E/G# F#m7 A/C# Bm7 Bm7/E 1. A



血 し お - 受 け だ い た ん に - は い る - ま こ と - の せ い 所 へ -

25 2. A F#m7 A/E D Esus4 E



へ 血 の ち か - ら つ み ゆ る - し 悪 し き ち か ら か ら わ

28 F#m7 A/E 1. D Esus4 E 2. D Dm/E



れ ま も - リ と こ し え - の す く い あ た え る - く い あ た え る -

Fine

D.S.

# 一つにして

作詞・作曲: 佐々木 愛実

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: ひとつとなるところ - に あなたはおられるか - ら せいなる ちち 御子 御たま - ゆ いつのか - みよ - われらを いまひとつにして - 主のえい こう あらわすため - われらを いまひとつにして - 主のえい こう あらわす - - ため -

Chord progressions for each staff:

- Staff 1: G, G/F#, Em7, G/B, C, G/B
- Staff 2: Am7, Am7/D, Em, Am7(b5)/Eb, Em7/D, C#m7(b5)
- Staff 3: Am7, Am7/D, D, G/B
- Staff 4: C, D/C, Bm7, C, D
- Staff 5: G, G/B, C, D/C, Bm7, Em7
- Staff 6: Am7, Am7/D, G



# 誉れととこしえの

作詞・作曲：津川 晋平

Ab Eb/G Fm7 Fsus4 F7/A Bbm7 Db/Eb Eb

ほま れととこし えの - 主 け ん は か み の も の ほま

5 Ab Eb/G Fm7 Fsus4 F/A Bbm7 Db/Eb Ab

れととこし えの - 主 け ん は か み の も の